Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на МО учителей естественного цикла МКОУ СОШ №5 Протокол № 1от «28» августа 2023 г.Руководитель МО  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Кротова Н.В.  | Согласовано  28 августа 2023г. Зам. директора по УВР МКОУ СОШ № 5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кротова Н.В.  |  Утверждено Приказ №204 от «*28*» августа 2023 г. Директор МКОУ СОШ №5  \_\_\_\_\_\_\_\_Балачий Н.В.   |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НА 2023/ 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 3 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| **КЛАССЫ: 3 КЛАСС** | ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ |
| КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34*часов(резерв1ч)*НА I ПОЛУГОДИЕ: 16 *часа*НА II ПОЛУГОДИЕ: 18 *часа* |   |
| УЧЕБНИК: Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс. – М.: Просвещение,2018 | РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ: ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:  |
| **УЧИТЕЛЬ: Бахтина С.В.** | АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА: Т.Я.Шпикаловой, М., «Просвещение», (2012 год). |

с.Балахоновское

2023г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство » 3 класс создана на основе:

1. Федерального закона № 273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в РФ»,

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Стандарты второго поколения. Москва. «Просвещение», 2010 г.)

3. Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004г №1089 « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего образования»

4. Кодификатора ОГЭ ФГБНУ «Федерального института педагогических изменений».

5. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Москва. «Просвещение», 2010 г.),

6. Планируемых результатов начального общего образования (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова,

М.З. Биболетова) – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 – 120 с. - (Стандарты второго поколения)

7. ООН НОО МКОУ СОШ№5

8. Программы курса «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой М., «Просвещение», 2014 год.

Количество часов в неделю по программе : 1

Количество часов в неделю по учебному плану: 1

Количество часов в год: 34(РЕЗЕРВ1 Ч)

Программа направлена на развитие функциональной грамотности: креативное мышление, читательская грамотность, глобальные компетентности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. ПРЕДМЕТНЫЕ).**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

 **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-

знакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

 **Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

**Содержание учебной программы**

Содержание курса реализуется в течение всего года по тематическим разделам: **1. Земля одна, а цветы на ней разные. 8ч 2. Что ни город, то норов. 8ч 3. В каждом посаде в своём наряде. 10ч 4. Ищи добра на стороне, а дом люби по старине 8ч**

**5.Резерв 1ч**

 **Основы художественного изображения**

 Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира. Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе:
с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге; с графическими средствами выразительности.

Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);  по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции).

 Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие  по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

 **Опыт художественно-творческой деятельности**: изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»); изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»); изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы; составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

 **Основы народного декоративно-прикладного искусства**

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.
      Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).
**Опыт художественно-творческой деятельности:** ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»).Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры; ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда; ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью; ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»); ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация); продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме; знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);  ознакомление с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка; ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические —квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда

**Календарно – тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во ча-сов** | **Тип урока** | **Основное содержание.****Виды деятельности.** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **1. Земля одна, а цветы на ней разные. 8ч**  |
| 1. | «Земля одна, а цветы на ней разные» | 1 | УИПЗЗ | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. | Сообщение или презентация«Жостовская роспись». | 1.09 |  |
| 2. | «В жостовском подносе - все цветы России»Русские лаки. | 1 | УИПЗЗ | Красота и разнообразие окружающего мира природы.Знакомство с понятием «форма».  | Рассмотреть репродукции картин | 08.09 |  |
| 3. | «О чем может рассказать русский поднос» | 1 | УЗНЗВУ | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.Роль воображения и фантазии | Рассмотреть репродукции картин | 15.09 |  |
| 4. | «Каждый художник урожай своей земли хвалит».Натюрморт. «Славный урожай» | 1 | УИПЗЗ | Объемные изображения.Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.Выразительные, объемные объекты в природе.  |  знать определения | 22.09 |  |
| 5. | «Лети, лети бумажный змей»Орнамент народов мира. | 1 | УИПЗЗ | Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | Придумать свой орнамент | 29.09 |  |
| 6. | «Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»  | 1 | УИПЗЗ | Знакомство с цветом. Краски гуашь.Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  | Придумать свой орнамент | 6.10 |  |
| 7. | «Живописные просторы Родины»Пейзаж.Пространство и цвет. | 1 | УИПЗЗ | Выражение настроения в изображении.Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников | Сообщение или презентация «Гжельская майолика». | 13.10 |  |
| 8. | Родные края в росписи гжельской майолики. | 1 | УИПЗЗ | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.Цвет и краски в картинах художников. | Найти определение термину «Деревянное зодчество». | 20.10 |  |
| **2. Что ни город, то норов. 8ч** |
| 9 | «Двор, что город. Изба, что терем» В мире народного творчества | 1 | УИПЗЗ |  | Подготовить сообщение или\* презентацию о народном зодчестве. | 27.10 |  |
| 10 | «То ли терем, то ли царев дворец» | 1 | УИПЗЗ | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе | Стр. 53 определение выучить | 10.11 |  |
| 11 | «Каждая птица своим пером красуется» Живая природа. | 1 | УИПЗЗ | Придумать свой орнамент | 17.11 |  |
| 12 | «Каждая изба удивительных вещей полна» Натюрморт. | 1 | УИПЗЗ | Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.Симметрия, фантазийный узор.Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека | Рассмотреть понравившуюся репродукцию | 24.11 |  |
| 13 | «Русская зима» Пейзаж в графике. | 1 | УИПЗЗ | Подготовить стихи о зиме | 1.12 |  |
| 14 | «Зима не лето, в шубу одета»Орнамент народов мира. | 1 | УИПЗЗ | Стр. 76 ответить на вопросы | 8.12 |  |
| 15 | «Зима за морозы, а мы за праздники»Карнаваль-ные фантазии | 1 | УИПЗЗ | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. |  запомнить определения | 15.12 |  |
| 16 | «Всякая красота фантазии да умения требует»Маски | 1 | УИПЗЗ | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | Сообщение или презентация «Узоры-обереги». | 22.12 |  |
| **. В каждом посаде в своём наряде. 10ч** |
| 17 | «В каждом посаде в своем наряде»Узоры-обереги в русском народном костюме. | 1 | УИПЗЗ |  | Придумать праздничный костюм | 29.12 |  |
| 18 | «Жизнь костюма в театре»Сценический костюм героев. | 1 | УИПЗЗ | Первичное знакомство с дизайном.  Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую | Подготовить пословицы  |  |  |
| 19 | «Россия державная» В мире народного зодчества.Памятники архитектуры. | 1 | УИПЗЗ | Многообразие архитектурных построек и их назначение.Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | Рассмотреть понравившуюся репродукцию |  |  |
| 20 | «Город чудный…»Памятники архитектуры. | 1 | УИПЗЗ | Природные постройки и конструкции.Многообразие природных построек, их формы и конструкции.Соотношение форм и их пропорций.Понятие сюжетная композиция | Стр. 106 ответить на вопросы |  |  |
| 21 | «Защитники земли русской»Сюжетная композиция | 1 | УИПЗЗ | Стр. 112 ответить на вопросы |  |  |
| 22 | «Дорогие любимые, родные»Женский портрет. | 1 | УИПЗЗ | понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов | Подготовить стихи, загадки о весне |  |  |
| 23 | «Широкая Масленица»Сюжетно-декоративная композиция. | 1 | УИПЗЗ | Понятие сюжетная композиция | Стр. 124 ответить на вопросы |  |  |
| 24 | «Красота и мудрость народной игрушки»Зарисовка игрушек. | 1 | УИПЗЗ | Конструкция предмета.Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  | Подготовить сообщение или презентацию о народной игрушке |  |  |
| 2526 | «Герои сказки глазами художника»Декоративно-сюжетная композиция. | 2 | УИПЗЗ | Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | Стр. 134 ответить на вопросы. Рассмотреть репродукции картин стр.136 — 139. |  |  |
| **4. Ищи добра на стороне, а дом люби по старине 8ч** |
| 27 | «Водные просторы России»Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. | 1 | УИПЗЗ | Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | Стр. 144 ответить на вопросы |  |  |
| 2829 | «Цветы России на Павловских платках и шалях».Русская набойка: традиции мастерства. | 2 | УИПЗЗ | Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания  произведения; у каждого своя социальная функция. | Сообщение или презентация «Павловопосадские платки». Стр. 152 ответить на вопросы |  |  |
| 30 | «В весеннем небе салют Победы»Декоративно-сюжетная композиция. | 1 | УИПЗЗ | Понятие декоративно-сюжетная композиция | Сообщение или презентация «Золотое кольцо России». |  |  |
| 31 | «Гербы городов Золотого кольца»Символические изображения- состав герба. | 1 | УИПЗЗ | Основы символики | Придумать свой герб. |  |  |
| 32 | «Сиреневые перезвоны»Натюрморт | 1 | УИПЗЗ | Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. | Стр.166 вопросы |  |  |
| 33 | «У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира. | 1 | УИПЗЗ | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.Образ лета в творчестве российских художников.Картина и скульптура. Репродукция. | Придумать свой арнамент. |  |  |
| 3435 | «Наши достиженияРезерв .Наш проект. «Я знаю,могу» | 2 | УКИЗ |  | Подготовить проект |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

**(календарно - тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

**на 2023 -2024 учебный год май месяц**

Предмет:

 Класс:

Учитель:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата по осн. КТП | Дата проведения | Тема | Количество часов | Причина корректировки | Способ корректировки |
| По плану | Дано | Праздничные дни по Указу президента | Индивидуальный план |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

 «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кротова Н.В.. /

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Кротова Н.В./

 «\_\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_